



Omi Kiya Babaji Nama Aum

ஓம் கியா பாபாசி நம ஓம்

பாபாசியின்

66^{வது} சர்வசமய சமரச யோக மேக ஆலோக்கிய மதநாடு
குடு துதாவம்

2019 NOVEMBER 9TH AND 10TH

Babaji's

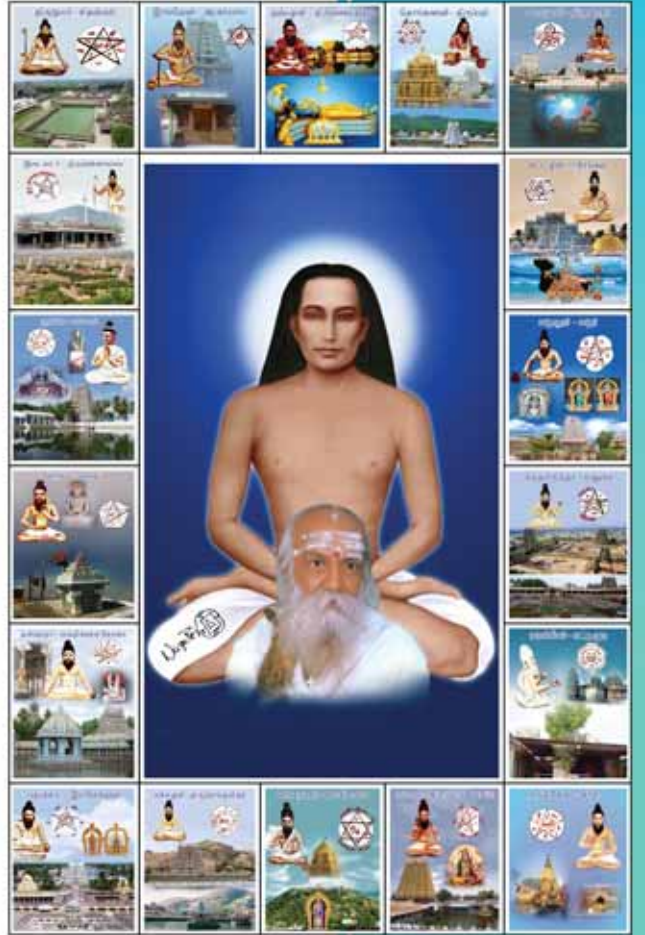
66th Parliament of All World Religions,
Yoga and Holistic Health
At Thiru Courtallam





PODHIGAI HILLS

SIDDHAR AGASTHIYAR



AUM TAT SAT

Om Kriya Babaji Nama Aum

During December 1954, the deathless Himalayan Maha Siddha Sathguru Kriya Babaji Nagaraj ordered that a gathering of religious and spiritual paths be held every year in different parts of the world, to lead us all to a greater awareness of the UNITY in the seemingly vast and bewildering diversity. Babaji sent his direct disciple Prof.Dr.Yogi.S.A.A.Ramaiah(YOGIYAR) to chair the conferences and contribute his expertise on Tamil Kriya Yoga Siddhantam, the world's most ancient tradition of Yoga. The first Babaji's Parliament of All World Religions, Yoga and Holistic Health was held from 1954 December 6th to 8th at Palmgrove, Veppery, Madras-7, South India. Since then Babaji Yoga Sangam has been convening this parliament every year without any break. Last year the 65th Parliament was held at United Kingdom. This year Babaji's 66th Parliament of All World Religions, Yoga and Holistic Health will be held in the Thiru Courtallam, Tamil Nadu, India on 2019 November 9th Saturday and 10th Sunday

As in the Past there will be lectures, demonstrations and bajans covering the whole of spiritual spectrum. The purposes for the parliament are these:

1. To serve all those who have heard the call but are yet to find their path
2. To remind all of us who have found the path that the essence of them is one
3. To bring us together in a glorious sharing and advance the cause of spiritual life for all
4. To celebrate the Birthday of Sathguru Kriya Babaji Nagaraj, The Muruga Avatar who leads us to see the greatness in all paths, so that the joy and wisdom of these events is spread all over.

Babaji has instructed to hold such parliament in different places around the world in cities large and small.

To know further on Kriya Yogam, Guru Tradition, Maha Siddha Muruga Avatar Sathguru Kriya Babaji Nagaraj, Prof.Dr.Yogi S.A.A.Ramiah and locations of Kriya Babaji Yoga Sangam around the world kindly visit www.kriyababajiyogasangam.com

2019 Babaji's 66th Parliament of all World Religion Yoga and Holistic Health is to be held at Ji Ji Castle 14,15 & 16 Lake View Colony, Old Courtallam Road, Near Tiger Falls, Thiru Courtallam, Tenkasi District in the state of Tamilnadu in INDIA. This book is released in order to Commemorate this Spiritual occasion.

The Magnitude of GLORY of this place "Thiru Kuttalam" also Known as "Thiru Courtallam" cannot be completely established in this book, we will only see in brief in the coming pages how this place has attracted people who are Spiritually inclined and how it is of significance to Truth Seekers and Yoga Sadhaks in general and in particular to the Kriya Sadhaks in the Lineage of Sathguru Kriya Babaji Nagaraj.

"Thiru Kuttrala kuravanji" is a famous Tamil poetry written around the beginning of the 17th century and is a famous folk-dance drama which is a fine blend of classical and folk art. The author of this poetry is "Thirikudarasappa Kavirayar".

Thirukuttrala Kuravanji is the story of a girl named Vasanthavalli, who is in deep love with Lord Shiva. She believes Lord Shiva is her lover and dreams about him all the time, after her friends speaks about the glory of Lord Shiva and how he manifested in Thiru courtallam as "Kuttala Nathar" the main deity of the Thiru Kuttala Nathar Temple in Thiru Courtallam. Kurathi(Vasanthavalli) the fortune teller predicts her union with Lord Shiva and this is the major section of the poetry where she speaks about the beauty of the place Thiru Courtallam and its hero Kuttala Nathar. The entire poetry is mixed with songs of love, beauty of the nature of Thiru Courtallam and praises for the hero Lord Shiva.

The poetry contains beautiful songs and an example is the one below where the nature, flora and fauna of the Thirikudamalai (Thiru Courtallam mountain range forming part and parcel of the western Ghats) is depicted.

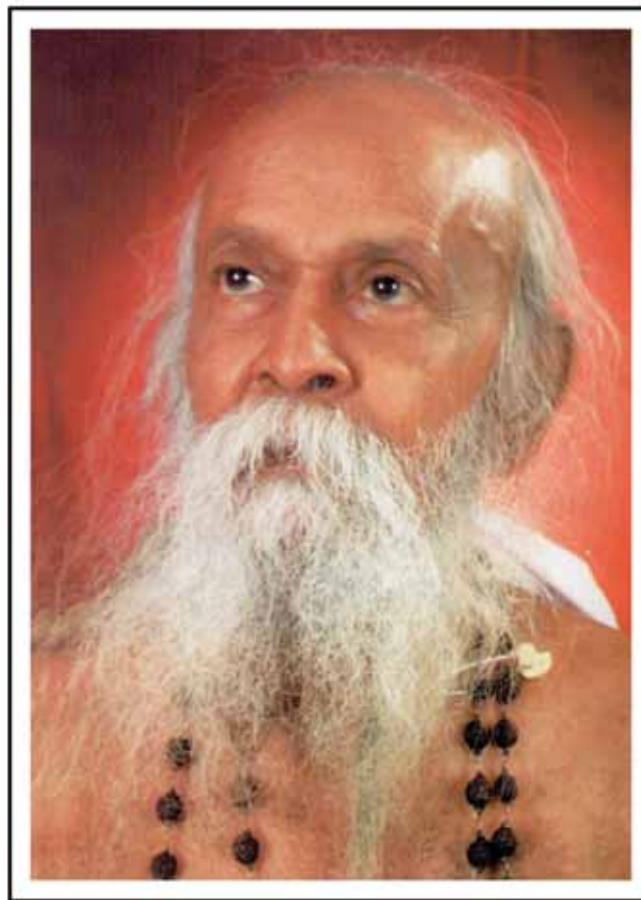
வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பார்
கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்
தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழிஒழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்
குற்றாலத் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே.



Thiru Courtallm is a small Town on the Western Ghats in the newly formed Tenkasi District of Tamilnadu located at an elevation of 550 feet above sea level. The Mountains adjoining the town has 3 Hill Tops and called as "Thirukudamalai". Numerous waterfalls, cascades, green mountains dashing the blue skies, paddy fields, huge trees and the lush green cover is a picturesque treat to eyes. During the month of June, July, August & September known as Thiru Courtallam "Shower Season" (cool tender musically mesmerising breezy shower) which will rob the hearts of the experiencer.

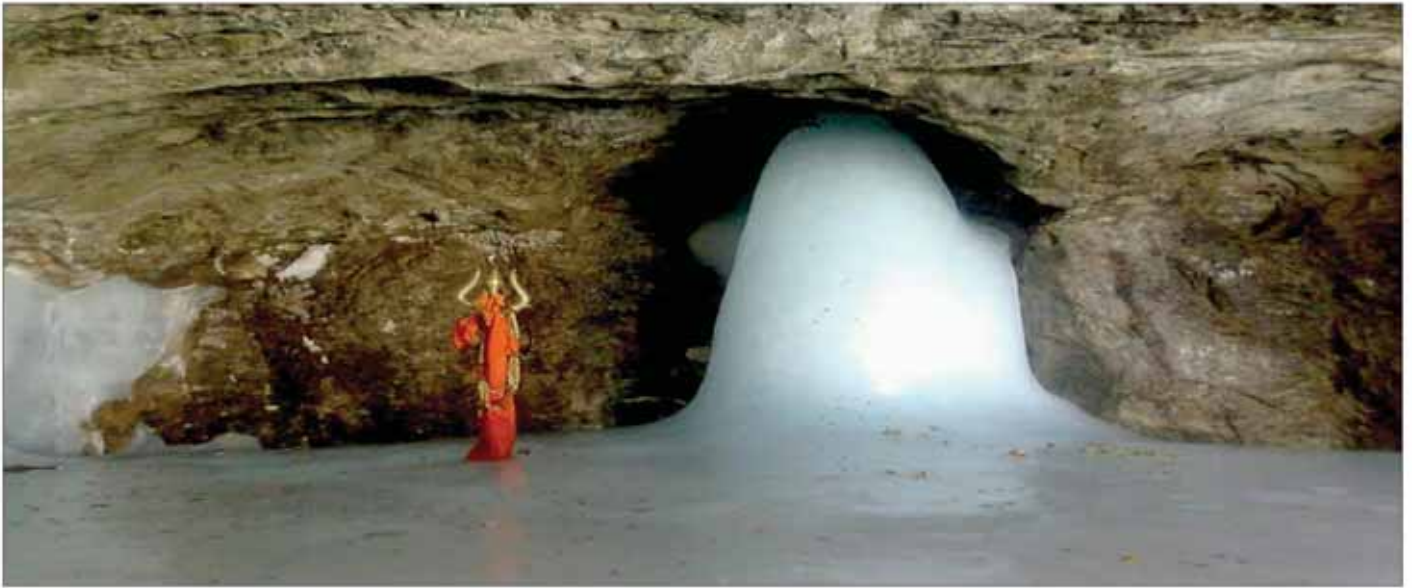
The South West seasonal wind arising out of the ARYANGKAVU PASS located near to Thiru Courtallam leaves the area and its surrounding with above said Shower Experience. Thiru Courtallam is also known as the Waterfall Spa of South India. This waterfall zone is the source of perennial rivers like Chittar, Manimutharu, Pachaiyar and Tamirabarani. Before reaching the waterfall the water gushes through dense natural herbal forest and fruit farms in the mountains and that enables the water to have the properties of the herbs and fruits. Taking bath in the waterfall during the Shower season one can get rid of bodily diseases, brain disorders and skin diseases, speed of the waterfall can be compared to that of the nucleus of electricity and when the water dashes the body in that speed and force it streamlines the blood flow throughout the body, it releases the stiffness of the muscles by relaxing them, regulating the digestion and the bath leaves you with good appetite. Presence of abundant Pranic Energy in the water rejuvenates and refreshes the body and mind.

According to **Prof.Dr.Yogi S.A.A.RAMAI AH**
fondly addressed as **YOGIYAR**



The Holy Place Thiru Courtallam and in particularly the Thiru Kuttala Nathar Temple and the Agasthiyar shrine inside the Thiru Kuttala Nathar Temple complex is one among the 5 must visit(at least once in their life time) important pilgrimage destinations in Sathguru Kriya Babaji Nagaraj's Lineage of yoga practioners, with other four destinations being...

1. Amarnath (Cave Temple) denoted to Lord Siva by the Natural formation of Ice Lingam in the state of Kashmir in India, Which is the Birth Place of Kriya Yogam



2. Badri Narayan Temple in the holy town of Badrinath located in the Chamoli district in the state of Uttarkhand in India, This is the place where Kriya Babaji Nagaraj experienced Sorubha Samadhi



3. Kathirgamam Murugan Kovil also known as Ruhunu Maha Katragama Devalaya and Babaji Shrine located near the front gate of Thaivanai (Consort of Lord Muruga) shrine in the Kathirgamam Murugan Temple complex situated in the South-Eastern town of Kataragama in Monaragala District of Uva Province and this is one of the few religious sites in the world that is venerated by the Hindus, Buddhist, Muslims and the Vedda (indigenous tribes of Sri Lanka). This Shrine was established by Siddhar Boganathar who appeared to Babaji Nagaraj and made him realise that he is the avatar of Lord Muruga



4. Shrine of Sathguru Kriya Babaji Nagaraj in his birthplace in the coastal town of Parangipettai located in the Cuddalore district in the state of Tamil Nadu in India



Importance of Agasthiyar shrine in Kuttala Nathar Temple complex:



Around 219 AD, during the end of Sathguru Kriya Babaji Nagaraj's training under Tamil Yoga Siddha of Science Boganathar (Gnyana Guru of Babaji Nagaraj) "Siddha Bogar" informed Babaji Nagaraj "In order to attain SORUBHA SAMADHI (The Ultimate Deathless State of Being) he has to be initiated into Kriya Kundalini Pranayam and he needs to search and find his destined Pranayam guru Siddha Agasthiyar".

Now came the toughest part of Babaji Nagaraj's life, he took blessing of his Gnyana Guru Siddha Bogar and left Kathirgamam in Sri Lanka in the quest to search for his Pranayama Guru to attain the goal of Tamil Siva Yoga Siddhantham which is "Sorubha Sammadhi". It is very appropriate that Agasthiyar is his destined pranayama guru because, Agasthiyar is the head of the Vadula Gotram under which Babaji was born. He reached Thiru Courtallam in Tamilnadu where in the depths of the forest of the Western Ghats is located the "POTHIGAI ASHRAM" of Agasthiyar (Vide The Saga of Agasthiyar Vol. I & II). Babaji Nagaraj chose a very beautiful spot to practice very beautiful Yoga. Day after day he had a dip in the famous major waterfall of Thiru Courtallam and facing one of the Sixty four Tantric Yantra Shrines, he did Tapas craving to see Siddha Agasthiyar and receive initiation into Kriya Kundalini Pranayam to awaken his Kundalini Shakthi in Muladhara chakkaram in the vicinity of the dynamic Tantric Yantra Shakthi Peetam. This is the most appropriate spot for initiation into Kriya Kundalini Pranayam.

Day after day he did Tapas and pinned for Siddha Agasthiyar with no positive response. Finally, Babaji Nagaraj felt it is not worth living if he could not get Kriya Kundalini initiation from Siddha Agasthiyar. He then decides to commit suicide and starved himself to death at the very place where he was doing Tapas. When Babaji Nagaraj was about to collapse and die, Siddha Agasthiyar materialised and initiated his great disciple at his lotus feet, into Kriya Kundalini Pranayam. This Spot is between the Shakthi Peetam and the major waterfall and there is a shrine of Siddha Agasthiyar on that sacred spot today. Every Sadhak should visit this Siddha Agasthiyar shrine at least once in their lifetime and practice Kriya Kundalini Pranayam in Gratitude to Siddha Agasthiyar and Sathguru Kriya Babaji Nagaraj.



Later under instructions from Siddha Agasthiyar, Babaji Nagaraj retired to the sacred region of Badrinath to practice the Kriya Kundalini Pranayam to attain immortality. Intensive Sadhana enabled Babaji Nagaraj to attain “SORUBHA SAMADHI” (The Complete Divinization of his Being that included Physical Perfection and Immortality) like Markandeya, who conquered death through Lord Shiva and his Yogam. Sathguru Babaji experienced Sorubha Samadhi in Badrinath before he grew a beard and moustache and he resemble Balasubramanian, the eternally young Lord Muruga. Babaji continues to retain his physical form and appears to a select few and is working for all our ultimate salvation.

Intriguingly there is Shrine inside the Thiru Kuttala Nathar Temple complex in the name of “Shivalaya Muni” facing directly Siddha Agasthiyar Shrine, it is said Shivalaya Muni did Intense Tapas here for three years in order to get darshan of Siddha Agasthiyar, amazed and enthralled by seeing the devotion and sincerity. Siddha Agasthiyar materialised before him and accepted him as a disciple. The idol of Shivalaya Muni is placed lower than the feet of Siddha Agasthiyar as a mark of respect of Shivalaya Muni to his Sathguru.



Glory of Thiru Courtallam:

Thiru Courtallam is also a strategic location for the followers of Saiva Siddantham (philosophy). Also, this is a very Pious location for Yogic Practice, Meditation and contemplation for all Truth Seekers. The abode of The Great Siddha Agasthiyar is said to be situated in Podhigai Hill ranges just behind Thiru Courtallam town. Moorthi (Idol), Sthalam (Place) and Theertham (Waterbodies) signify the holiness of a temple, Thiru Cortallam Nathar Temple is an appropriate example for the same.

According to archaeological records the South Indian state known as Tamil Nadu has been continuously inhabited since the “Upper Palaeolithic age” (approximately 2.5 million years ago to 10,000 years ago). In its recorded history, Tamil Nadu was home to three ancient Dynasties Chera, Chola and the Pandiyan until approximately around the 13th century. Rapid changes in the political situation in northern India arising out of invasions from Central Asia, led to a decline of these ancient Dynasties.

“Thiru Kuttalla Nathar” Temple located in Thiru Courtallam is one among the most important temples of Tamilnadu, India and World At Large. It is also one of the 274 Lord Shiva Temples called PADAL PETRA SHTALAM (temples that are praised in their divine poems of the four great Saivaite Tamil Poets 1, Thiru Gnyana Samandhar 2, Thiru Navauk Arasar 3, Saint Sundarar and 4, Manikkavasagar. According to Sekkizhar one of the most revered Saivaite Saint and poet this temple is one among the total 14 Shiva temples of the VIRTUOUS Pandiyan Kingdom.

SEKKIZHAR AND PERIYAPURANAM:

Sekkizhar was the one who composed the most SCINTILATING DIVINE ENGROSSED POETRY “PERIYAPURANAM” also known as “THIRU-THONDAR-PURANAM” consisting of the life histories of the ‘SIXTY-THREE SAIVA NAYANMARS’ (holy poets and devotees of the Lord Shiva).

Sekkizhar was a poet and a prominent minister in the court of the Chola King KULOTHUNGA CHOLAN II. Inspired by Sekkizhar’s devotion on Lord Shiva and seeing his vivid knowledge about Saiva Siddantham the king invited Sekkizhar and entrusted him with the job of compiling the lives of the important Saiva Saints and prepare a poetry in their praise. After collection and compilation of the data, he started to write the poem “Periyapuranam” in the Thousand Pillared Hall of the Chidambaram Nataraja Temple. Legend has it that the Lord Shiva himself provided Sekkizhar with the first feet of the first verse as a divine voice from the sky declaring "உலகெலாம்" (ULAGELLAM meaning ENTIRE WORLD).

All the saints mentioned in this epic poem are historical persons and not mythical. Therefore, this is a recorded history of the 63 Saiva Saints called as Nayanmars (devotees of Lord Siva), who attained salvation by their unflinching devotion to Lord Shiva. The Nayanmars that he talks about belonged to different castes, different occupations and lived in different times.

The Periyapuranam is considered as one of the greatest Masterpieces of Tamil Literature and since Sekkizhar’s work had tremendous response among Saiva scholars his works were immediately included as the twelfth and the last book in the THIRUMURAI (Saiva Canons).

12 Thirumurai (12 Holly Books of Saiva Siddhantham Tradition):

The Thirumurais have been named numerically as the 1st Thirumurai (Book 1), 2nd Thirumurai (Book 2), etc.

Thirumurai books from 1-3: The spiritual outpourings of Thiru Gnyana Sambanthar are divided into the first three books consisting of 4158 hymns.

Thirumurai books from 4-6: With 3066 hymns of Thiru Navuk Arasar also known as Appar

Thirumurai book 7: Contains 1026 hymns of Saint Sundarar. All these seven books are collectively called Thevaram.

Thirumurai book 8: Thiruvagasam by Manikkavasagar with 1056 hymns

Thirumurai book 9: With 301 hymns was compilation of works of 9 Saiva Poets

Thirumurai book 10: With 3047 hymns called “Thirumandhiram” by the Predominant Siddha of the 18 Siddha order tradition called Thirumoolar

Thirumurai book 11: A compilation of works by 12 Saiva Poets with 1419 hymns

Thirumurai book 12: The last book and it is the work of Sekkizhar with 4286 hymns and called “Periya puranam” or “Thiru Thondar Puranam”

THIRU KATTALA NATHAR TEMPLE :



Arulmigu Thiru Kuttala Nathar Temple Details :

God	Arulmigu Thiru kattalanathar
Goddess	Arultharum Kuzhalvoimozhi
Theertham	Sivamathu Ganga Theertham (Peraruvi)
Sthala Vriksham	Kurumpala tree
Agamam	Maguda Agamam
Sakthi Peetam	Dharani Peetam - Sri Parasakthi Peetam
Sabai	Chitiraisabai

Now Coming back to Thiru Courtallam and the background of Thiru Kuttala Nathar worship, which was in practice since Sangam Period. In “Sivaperuman Anthathi” written by Kabilar in Pallava Period, the natural ambience of Thiru Courtallam and the popularity of Kuttalanathar are referred to. This Proves the name and fame of Thiru Courtallam and the temple during that period. There are 89 inscriptions (Kalvet) in Thiru kuttalanathar Temple 10 inscriptions belonging to the period of the Chola period. Only the first inscription refers to the God as “Thiru Kuttala Perumal” and those belonging to the later period refer to the God as “Kuttala Devan” and “Mahadevan”. The reference to the date of the solar eclipse in the inscriptions indicates that the historians calculated the king’s dynasty on its basis. Since the name Perumal is found only in the inscriptions of the Chola period, it may be inferred that there might have existed a shrine of Lord Perumal and then later Lord Siva.



As implied above Thiru Kuttala Nathar was a Vaishnavite Shrine with Vishnu as its Chief deity and the temple is Conch shaped. During this period Siddha Agasthiyar visited this temple but he was denied entry by the Dwarabalakas as Siddha Agasthiyar was a Shaivaite. It is said Agasthiyar performed penance at Thiru Ilanji Kumarar Temple located now in Ilanji town, in order to gain access to the now Thiru Kuttala Nathar Shrine. Lord Muruga appeared to Siddha Agasthiyar and advised him to dress up like a Vaishnavite and go to the temple with Thiruman Namam in his forehead and Tulasi Malai in his neck and Lord Shiva in his heart and enter the sanctum sanctorum of the temple and to press the idol with his hand by letting the idol go down and down till it got the form of a Lingam and worshiped his Lord. It is said the top of the lingam still bears the fingerprints of Siddha Agasthiyar the pressure of Siddha Agasthiyar lead to severe Headache to “Thiru Kuttala Nathar” and to cure it, abisheka is performed every evening with 64 herbs. Moreover, during the pooja at night a concoction of herb is prepared as Prasadam.

குற்றாலம் பெயர்க்காரணம்

முழு முதல் இறைவன் சிவபெருமான் உமாதேவியுடன் உலகமெல்லாம் உண்டாவதற்கு குற்றாலம், கோவிதாரம், சமருகம் என்று மூன்று பெயருடைய வரையாத்தி மரநிழலிலே எழுந்தருளியிருந்தார். அதனால் அம்மரப் பெயர்களில் ஒன்றாகிய குற்றாலம் என்பது குற்றாலமலையின் பெயராகிப் பின் இறைவன் பெயராகி இறுதியில் இத்தலத்துக்கும் பெயராகியது.

‘கு’ என்பது பறவி பிணியென்றும் ‘தாலம்’ என்பது தீர்ப்பது என்றும் சூதாலம்மீகுத்தாலம் என்பது திரிந்து குற்றாலம் என்றாகி பிறவிப் பிணியைத் தீர்க்கும் தலம் என்றாகியது.

திருக்குற்றால தலப் பெருமை

திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறளின் பெருமையை தமிழ்ராகனார் என்ற புலவர்

“எல்லா பொருளும் இதன்பாலுள இதன்பாலில்லாத
எப்பொருளும் இலையால்”
என்று புகழ்ந்துள்ளார். அது போல,
“எல்லாத்தலமும் இதன் பாலுள இதன்பாலில்லாத
எத்தலமும் இல்லையால்”

என்று திருக்குற்றாலநாத சுவாமி திருக்கோயில் மகிமையைக் கூறினால் அது முற்றிலும் கண்கூடான உண்மை.

தில்லையிலும் சேதுவிலும் காசியிலும் வாசிபெறும்
திருக்குற்றாலம் சொல்லையீறு நாவும் - எனவும்
விடாப்பெறு நன்னகர் குற்றாலம் - எனவும்
ஓடக்காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்
ஒடுங்கக் காண்பது யோகியருள்ளம்
எனவும் அறியப்படுகிறது.

நினைப்பவர்களுக்கு அருள்வது திரு அண்ணாமலை
தரிசிப்பவர்களுக்கு அருள்வது சிதம்பரம்
பிறந்தவர்களுக்கு அருள்வது திருவாரூர்
இறந்தவர்களுக்கு முக்தி தருவது காசி

இறைவன் திருவருளால் பிறந்தார்க்கும், தரிசித்தார்க்கும், நினைத்தார்க்கும், இறந்தார்க்கும் அழியாத முக்தி தருவது குற்றாலம் என பாடல்கள் மூலம் அறியலாம்.

புண்ணியம் வேண்டி ஒருவர் தானமும், தவமும் செய்வதை விட சிவ மகிமை வாய்ந்த திருக்குற்றாலத்துச் சிவபெருமான் முன்பு வந்து வணங்கினால் அனைத்துப் பாவங்களும் நீங்கும் என்பது ஐதீகம்.

மூத்தியின் கீர்த்தி

குறுமுனிவர் தெய்வத்திரு அகஸ்திய முனிவர் குற்றாலத்தில் திருமாலாக இருந்த கடவுளை சிவபெருமானாக்கி வழிபட்ட திருத்தலம்

“துன்பக்குன்றைக் கொன்றை முடிக்குன்றமாக்குந் தொன்னகரம்” என்று திருவிளையாடல் புராணம் இயற்றிய பரஞ்சோதி முனிவர் பாடுகிறார்.

சைவ சமயக் குரவர்களில் முதன்மையான திருஞானசம்பந்தர் திருக்குற்றாலம் வந்து இங்கு உள்ள இயற்கை வனப்புகளில் மகிழ்ந்து அவ்வளங்களில் மறைந்து திகழும் இறைவனைப் புகழ்ந்து தேவாரத்தில்



வம்பார் குன்றம் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக் கொம்பர் சோலைக் கோல வண்டி யாழ்செய் குற்றாலம் ஆம்பால் நெய்யோ டாடலமர்ந்தான் அலர்கொன்றை நம்பான் மேய நன்னகர் போலும் நமரங்காள் என்று பாடியுள்ளார்.

திருநால்வரில் ஒருவரான திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருக்குற்றாலநாதரை

உற்றாரா ருளரோ – உயிர்
கொண்டு போம் பொழுது
குற்றாலத்துறை கூத்தனல்லானமக்
குற்றா ராருளரோ
என்று உருகுகிறார்.

சைவமய குரவர் சுந்தரார் தம் திருவாயால் கொங்கிற் குறம்பிற் குரக்குத்தனியாய் குழகா குற்றாலா மங்குற்றிரிவாய் வானோர்தலைவா வாய்மூர் மணவாளா சங்கக் குழையார் செவியாயழகா வலியாவன வேந்திக் கங்குற்புறங் காட்டாடி யடியார் கவலைகளையாயே என்று புகழ்கிறார்.

திருவாசகம் இயற்றிய மாணிக்கவாசகப் பெருமான் குற்றாலநாதனை

உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர் வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான் வேண்டேன கற்பனவு மினியமையுங்
குற்றாலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாடன் குரைகழற்கே கற்றாவின்
மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே
என்று வேண்டுகின்றார்.

இதுபோல பட்டினத்தார்

கிடைத்தற்கரிய மானிடப் பிறவியை வீணை கழிக்கும் மானிடரைப் பார்த்து,
காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலூண் கடைவாய் படுமுன்னே – மேல்விழுந்தே
உற்றார் அமுமுன்னே ஊரார் சுடுமுன்னே
குற்றாலத்தானையே கூறு
என்று அரற்றுகிறார்.

அருணகிரிநாதர் சுவாமிகள் இயற்றிய திருப்புகழ் நூலில்
வேதத்திற் கேள்வியிலாதது போதத்திற் காணவொணாதது
வீசத்திற் றூரமிலாதது கதியாளார்

வீதித்துத் தேடரிதானது ஆதித்தற் காயவொணாதது
வேகத்துத் தீயில் வேகாதது சுடர்கானம்
வாதத்துக் கேயவியாதது காதத்திற் புவியலானது
வாசத்திற் பேரொளி யானது மதமுறு
மாயத்திற் காயமதாசல தீதர்க்குத் தூரமதாகிய
வாழ்வை யச்சற் காரமதா இனி அருள்வாயே
காதத்திற் காயமதாகும் தீதித்தித்தீதிது தீதென
காதற்பட் டோதியு மேவிடு கதிகாணார்
காணப்பட்டேகொடு நோய் கொடு வாதைபட்டேமதி தீதக
லாமற் கெட்டேதடு மாறிடு அடுவோனே
கோதைப்பித்தா யொருவேடுவ ருபைப் பெற்றவனே கேடுவர்
கூடத்துக்கேகுடி யாய்வரு முருகோனே
காதிற்பத் தாரொடுமாதவ சீலச்சித்தாதியர் சூழ்கரு
கோலக்குற்றாலமு லாவிய பெருமானே.

திருவாரூர், காளகஸ்தி, திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், மதுரை, காஞ்சி முதலிய பல
தலங்களிலும் சிவபெருமான் ஒவ்வொருவர் பொருட்டு ஒவ்வொரு காரணம் கருதியே எழுந்-
தருளியிருக்கிறார். ஆனால் ஊழிக் காலந்தோறும் உலகங்களைப் படைத்துக் காத்து
நிலையாக வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும்தலம் இத்திருக்குற்றாலமே. இதனைக் கருத்-
தில்கொண்டே மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் “குற்றாலத்திற் குறியாயிருந்து” என்று தமது
திருவாசகத்தில் அருளி உள்ளார்.

தலவிருட்ச வரலாறு

தலவிருட்சமாகிய குறம்பலா மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. வேதங்கள், என்றும் அழியாமல் நின்று இறைவனை வழிபட விரும்பி குற்றாலச் செண்பகக்காட்டில் வந்து பலா மரங்களாகத் தவம் கிடந்தன.

இறைவன் வரம் அளித்த உடன் நான்கு வேதங்களும் ஒன்று கூடி ஒரு பலா மரமாகி பிரணவம் வேராகவும், பாகை இரண்டு கவடாகவும் சுருதி முழுவதும் கிளைகளாகவும் ஸ்ரீகுழல்வாய் மொழி அம்பாள் சன்னதியில் இன்றும் வலப்புறம் நின்று சிவனைத் தொழுது கொண்டிருக்கிறது.

இந்தத் தலவிருட்சம் திருஞானசம்பந்தர் பாடிய தருக்குறும்பலாப் பதிகத்தில் தனிச் சிறப்புப் பெற்றுள்ளது. வேறு எத்தலத்திலுள்ள தல விருட்சமும் இத்துணைப் பெருமையை எய்தவில்லை.

இம்மரத்தில் பழுக்கின்ற பழங்களை யாரும் பறிப்பதில்லை.

குரங்குகளே கீறித் தின்னும். அப்படி கீறிய பழத்திலுள்ள தேன் கீழே வீற்றிருக்கும் சிவலங்கத்தின் மேல் சொட்டி அபிஷேகம் செய்யும்.

குற்றாலக் குறவஞ்சியில் தல விருட்சத்தின் பெருமை உரைக்கப்படாதிருக்கின்றது.

கிளைகளாய் கிளைத்தபல கொப்பெலாஞ் சதுர்வேதங் கிளைகளீன்ற
சுளையெலாஞ் சிவலிங்கங் கனியெலாஞ் சிலிங்கங் கனிகளீன்ற
சுளையெலாஞ் சிவலிங்கம் வித்தெலாஞ் சிவலிங்க சொருபமாக
விளையுமொரு குறும்பலாவின் முளைத்தெழுந்த சிவக்கொழுந்தை
வேண்டுவோமே.

In continuity to the glory of Thiru Courtallam “CHITHIRA SABHAI” is one among them and it is one of the “Pancha Sabhai” and is also located in Thiru Courtallam town.

Pancha Sabhai Sthalam:

“Pancha Sabhai Sthalam” refers to the temples of Lord Nataraja, a form of Lord Shiva where he performed the Cosmic Dance. Pancha indicates Five, Sabhai means hall and Sthalam means place. All these five temples are located in Tamil Nadu, India.

Thandavam(Dance)	Hall	Temple	Location
Urthuva Thandavam	Rathina Sabhai	Vadaranyeswarar Temple	Thiruvallangadu, Chennai
Ananda Thandavam	Por Sabhai	Natarajar Temple	Chidambaram
Sandhya Thandavam	Velli Sabhai	Meenakshi Amman Temple	Madurai
Munithuva Thandavam	Thamirai Sabhai	Arulmigu Nellaiappan Temple	Tirunelveli
Tirupura Thandavam	Chithira Sabhai	Thiru Kuttala Nathar Temple	Thiru Courtallam

Chithira Sabhai



Thiru Courtallam Chithira Sabhai – Hall of paintings is a separate shrine located on the northern side of Thiru Kuttala Nathar Temple. The roof of this Sabha is made of copper and its interior is decorated with paintings with natural dyes out of herbs. It is presumed that Parakrama Pandiyan started the work for Chitra Sabhai in 14th century and Udaya Marthanda Varman Completed it. In addition, paintings of kings and of incidents from purana are also found there. Lord Nataraja in the form of paintings appears as Tirupura Thandava Murthy.

According to legend, Siddha Agasthiyar visited Podigai Mountains in the south of India on the command of Lord Shiva, to maintain the equilibrium of the earth during Lord Shiva and goddess Parvati's marriage. All the Gods, Rishis, Siddhas, Sages, people & all creatures flocked to the north at Kailasha mountain to witness the heavenly wedding. Hence, to maintain the balance of good forces and divine power in the south, Lord Shiva instructed Siddha Agasthiyar to move south to maintain equilibrium such is the greatness of Siddha Agasthiyar. Siddha Agasthiyar felt honoured on the command from his Lord but was also saddened since he could not witness the divine marriage of his Lord with Parvathi Devi. Hence Lord Shiva gave a boon to him that he can have the darshan of his wedding from the south and additionally the Lord will reveal a darshan of one of his Thandavams. Siddha Agasthiyar agreed exultantly and moved south.

The Vindhya mountains were the natural separators between the North and the South. The mountains were jealous of the fame of the mighty Himalayas and began to grow and grow to become taller than them. This fact was known to Siddha Agasthiyar. When he arrived at the Vindhya mountains, he asked Vindhya to stop growing for a while, so that he could go South and then return. If the mountain did not stop growing, he would find it very difficult to climb it on his return journey. The mountain consented to this request and stopped growing. Alas, it was tricked, as Later Siddha Agastya never crossed it again to go North, being captivated by the beauty of Podhigai mountains and forests he made Podhigai as his abode. Later Vindhya could not break its promise and therefore had to be content to be shorter than the Himalayas.

Lord Siva performs His Ananda Thandavas at every second everywhere and these Thandavas are unique with special names for each Thandava. Some claim The Thandava that Siddha Agasthiyar witnessed with the grace of Lord Siva is called by Siddhas as "Mandhara Manmatha Ananda Thandava".

Further it is said that Siddha Agasthiyar had the holy darshan of that Thandava on an auspicious day when the Chitra star had the special effect of Thridinam and the Pradosha time frame combined with the Thridinam to make it a more auspicious combination. When a star rules over for more than 60 Nazhigai (24 hours) and prevailing for three solar days, the special effect is called Thridinam. The Chitra Sabha at Thiru kuttalam has unfathomable spiritual links with the star Chitra and it is no wonder that it stands as a ruling star for colours.

“O Omnipresent, the embodiment of all virtues, the creator of this cosmic universe, the king of dancers, who dances the Ananda Thandava in the twilight, I salute thee”
(Source: Verse No. 56, Sivanandalahari by Sri Adi Shankara)

This cosmic dance of SHIVA is called 'Ananda Thandavam' meaning the Dance of Bliss, and symbolizes the cosmic cycles of creation and destruction, as well as the daily rhythm of birth and death. It is said the Thandavam is a pictorial allegory of the five principle of manifestations of eternal energy—creation, destruction, preservation, salvation, and illusion.

“Fritjof Capra” world renowned Physicist in his book “The Tao of Physics” beautifully relates Nataraja's dance with modern physics. He says that "every subatomic particle not only performs an energy dance but also is an energy dance; a pulsating process of creation and destruction without end for the modern physicists, Natraja’s Thandavam is the dance of subatomic matter. As in Sanathana Dharma or Hindu mythology, it is a continual dance of creation and destruction involving the whole cosmos; the basis of all existence and of all-natural phenomena."

The European Organization for Nuclear Research known as CERN was established in 1954. CERN is a research organisation that has the largest particle physics laboratory in the world. On June 18, 2004, an unusual new landmark was unveiled at CERN a 2-meter-tall statue of Nataraja, the Lord of Dance was given to CERN by the Indian government to celebrate the research centre’s long association with India.

A special plaque kept next to the NATRAJA statue by CERN explains the significance of the metaphor of Shiva’s cosmic dance with several quotations from The Tao of Physics. Here is the text of the plaque:

Ananda K. Coomaraswamy, seeing beyond the unsurpassed rhythm, beauty, power and grace of the Nataraja, once wrote of it “It is the clearest image of the activity of God which any art or religion can boast of.”

More recently, Fritjof Capra explained that “Modern physics has shown that the rhythm of creation and destruction is not only manifest in the turn of the seasons and in the birth and death of all living creatures, but is also the very essence of inorganic matter,” and that “For the modern physicists, then, Shiva’s dance is the dance of subatomic matter.”



It is indeed as Capra concluded: “Hundreds of years ago, Indian artists created visual images of dancing Shivas in a beautiful series of bronzes. In our time, physicists have used the most advanced technology to portray the patterns of the cosmic dance. The metaphor of the cosmic dance thus unifies ancient mythology, religious art and modern physics.”

Coming back again to the magnificence of Thiru Courtallam it might be of great interest to sadhaks if a writing of Kuttalam Mowna Swamigal by Yogi S.A.A.Ramiah during one of his Shankaran kovil (one of the 18 siddha shrine) camp is reproduced.

Following is the extract

Date: 2003 Oct 22nd

THE YOGA OF KUTTALAM MOWNA SWAMIGAL

“MOWNAM” mean silence. Mowna Swamigal practised Mowna Yogam to attain the goal—God-Realisation. The Siddhas have stated:

கண்டவர் விண்டிலர் விண்டவர் கண்டிலர்
 “Kandavar Vindilar, Vindavar Kandilar”

It means “Those who have seen, cannot talk about it” God is Infinite and cannot be expressed in finite words. One of my Upagurus Chellaswami, the child saint, was always in this state of Nithyananda samadhi even during sleep

Lot of energy is wasted daily in talking and gossiping, mownam conserves this energy (Shakthi). Hence Kriya Yoga Sadhaks are encouraged to observe one Day of Silence every week. During these days when they practice Kriya Kundalini Pranayam, Dhyanam etc. of Babaji’s Kriya Kundalini Yogam, the yoga shakthi circulates all over the body and raises the spiritual voltage. Now the voltage is two volts, by consistent yogic practices the voltage rises gradually and when it reaches a very high the sadhak is able to experience God. This is the message of Kuttalam Mowna Swamigal.

To attain this stage Mowna Swamigal wandered all over the sub-continent of greater India. One of the places he did Tapas was Pathala SivaLinga (underground) Temple in Thiruvannamalai, the shrine of the shepherd Siddha. After Mowna Swamigal the great Jivanmutha, Seshadri Swamigal did sadhana and blossomed into Jivanmuktha beyond all bondages and attachments. Finally came Ramana whom my maternal grandfather of Karaikudi used to call Bala Brahmna Swami. Ramana did sadhana in different spots in the famous Annamalaiyar Temple and was harassed by mischievous brats all the time. So, he retreated to the Pathala SivaLinga Temple, unwanted, dark and discarded dungeon of a temple where Ramanar practised his famous, “Who Am I?” Kriya ignoring the insect bites and other tortures to attain the lofty state of Sahaja Samadhi. The brats did not spare him even there. Afraid of the darkness of the underground chamber infested with insects they indulged in the past time of filling stones into the dark underground temple. Seshadri Swamigal, the wandering spiritual giant, came to his rescue and chased the mischievous pigs away whenever he passed by.

Tapasvi Mowna Swamigal continued his wanderings and finally came to the sacred spot of Kuttalam where one of the important Shaivite shrines called Kuttala Natahar is located. The spiritual vibrations and divine, beautiful scenery won his heart and he established is monastery which has now become as famous MOUNA SWAMIGAL Math, then it was a small place and it has now grown into a big beautiful monastery with grand marble shrines. When Mowna Swamigal attained Maha Samadhi he was buried in a corner of the Math. This spot is sacred to all sadhaks.

I was fascinated by Kuttalam with loft hills adorned by rolling clouds, beautiful scenery and numerous falls flowing over herbal forest massaged the bathers smeared with sesame oil and we step out after the dip with no trace of oil! The massage was far superior to the massage of physical therapist. I distinctly remember those glorious holidays which were holy days. My uncle has the best houses on five falls road in those days father built the first protective arch in front of the main falls. Further with a progressive water from chitr aruvi (small falls) was brought by pipes into our two homes and it was used to run a dynamo and was used to generate hydroelectricity for the first time in this region. I made full use of these facilities and used to take three or more dips in different falls. After the sacred dips I visited the temple and used to walk all the way in the very early forties to visit Mowna Swamigal Math. Entering by small side gate I slipped into the monastery for worship and sadhana. Mowna Swamigal was in the physical body. Always Mowna Swamigal Math attracted me like a Magnet.

The previous Madathapathi visited our 18 tamil Siddha temple in Kanadukathan and ultimately accepted our invitation to deliver the presidential address of one of the sessions in Bababji's Trivandrum International Parliament of world Religion and Yoga. On the eve of Babaji's 50th Shankaran Kovil Parliament of World, Yoga and Holistic Health we visited and did sadhana at the sacred AGASTHIYAR shrine where Babaji was initiated by Sage Agatshiyar. Inevitably we visited Mowna Swamigal Math and the present Peedathipathi welcomed the kriya Yoga group and gave us all facilities to do sadhana at the Siva Linga Samadhi of Mowna Swamigal. During Dhyanam it was a thrilling experience to see astrally Mowna Swamigal in the astral plane (Vasi Deham). People should be encouraged to do worship and sadhana at the sacred spot of Mowna Swamigal Siva Linga Samadhi.

Aum SHANTHI!!! Shanthi!! Shanthi! OM

----Sivacharya Prof.Yogi S.A.A.Ramaiah, Ph.D. (America),
International Babaji Yoga Sangam.

The above writings of Yogyar is reproduced in 2019 in this book again after 16 years in order to persuade the sadhaks to utilise the opportunity of "Babaji's 66th Parliament of all World Religion Yoga and Holistic Health" by also visiting Mowna Swamigal Math and do Sadhana.

Important Temples to visit in and around Thiru Courtallam:

Koothar Kovil:

Koothar Kovil is in the centre of the Thiru Courtallam town and is said to be one amongst the oldest Lord Shiva shrine in this region, it is said the Shiva Lingam here was brought from Kasi. The exterior surface of lingam appears like Rudraksham not much details is known about this shrine.



Shenbaga Devi Amman Temple:

One-hour Trekking in the mountains and forest from Thiru Kutrala Nathar temple, one can reach Shenbaga Devi Temple. Only after completing the Pooja for the Goddess Shenbaga Devi & in the shrine of Kuttala Nangai near Chithirai Sabhai, the festivals of Thiru Kutrala Nathar Temple begins. During Chithirai Month ten days festivals is celebrated for Shenbaga Devi Amman and is completed during the full moon night, it is said Ganga Devi performs honey abishegam on the Shiva lingam near Shivamadhagai falls (Then Aruvi) during the full moon night of Chithirai month thus yellow coloured honey glazed shower are seen during this full moon night. Nearby to this temple there are two cave shrines dedicated to Avvaiyar and to Dakshinamurthy.



Thiru Ilanji Kumarar Temple:

Memory can't withhold the history of this temple it goes back very long. There is no historical evidence regarding from when this temple exists, we get to know many information from Thiru Kuttalam Sthala Puranam, Tiruchendur Puranam, Subramaniya Parakramam and Ilanji Murugan Ula regarding the existence of Thiru Ilanji Kumarar Temple.

It is said very long ago three great sages Kashyapa son of Brahmma, Kabila with attributes of lord Vishnu and Duruvasa with the ascribes of lord Shiva met at Thirikudamalai and discussed some great philosophies to decide what ultimate reality was. Kabila insisted that Vishnu was the ultimate reality and Kashyapa and Duruvasa maintained it was Brahmma and Shiva respectively. Lord Muruga appeared before them as an alluring youth and said "I alone create as Brahmma, protect as Vishnu and destroy as Shiva" he appeared before them as Lord Brahmma, Vishnu and Shiva and said that he decided the past, present and future. The sages prayed that he should stay in this place and impart wisdom to devotees. Granting their wish Lord Muruga choose this place and is blessing devotees as "ILNAJI KUMARAR"

Next to the Ilanji Kumarar shrine in the same temple complex there is a shrine for Lord Shiva here. Siddha Agasthiyar made Shiva Lingam from white sand and worshipped here this white Lingam and this Lingam is called as Iruvaluka Nayaka or Iruvaluka Isar white sand is called Iruvaluka in Devanagiri. Siddha Agasthiyar is said to have performed penance here to gain access to enter the now Thiru Kuttala Nathar Shrine. Lord Muruga appeared to Siddha Agasthiyar and advised him to dress up like a Vaishnavite and enter the Conch shaped Vishnu Temple and turn the Vishnu Idol into a Siva lingam by pressing the idol with his hand and letting the idol go down and down till it got the form of a Lingam and worship his Lord.



Kasi Viswanathar Temple in Tenkasi:

About 700 years ago, King Parakrama Pandiya was taking up a pilgrimage to Kasi as and when he desired to worship Lord Viswanatha. The Lord appeared in his dream and advised that he could build a temple here itself to avoid a long journey to north. He advised the king to follow the movement of ant's row and build the temple where it ended. The ant-line ended on the banks Chitraru River dense with Shenbaga trees. He found a Swayambulingam near an anthill and built the temple as directed by the Lord.

Lord Shiva graces in the temple as a Swayambumurthi. Thus worshipping the Lord in this temple is as equal to worshipping the Lord in Kasi – Varanasi. Presiding deity Lord Kasi Viswanatha is visible to the devotee even from one Kilometre distance as the temple is so aptly constructed keeping in mind to provide this facility to the devotees. While Mother Durga faces South in almost all temples, she faces west in this temple. The tower of the temple was simply flat till the year 1967. In the year 1990, a tower, as tall as 180 feet was very artistically built and the temple looks quite majestically now.

To facilitate enjoying the natural beauty of Tenkasi, broad roads are laid from the nine points of the tower. At the ninth point of the tower, a balcony is also constructed to go around the tower. The temple is noted for the three importances of Murthy (the deity), Thalam (holiness of the place) and theertham the holy water attributed to the temple. The Presiding deity is Sri Kasi Viswanatha with Mother Ulgamman, Shenbagam tree and Kasi theertham add to the importance of the temple. The beauty of the sculptures of the temple is widely known the world over. The twin sculptures – the Veerabdras, Thandavamurthis, two Tamil Mothers, Rathi and Manmatha (the cupid and his beautiful wife Rathi), single sculptures as Lord Vishnu and Kali Devi are noted for their exquisite beauty.





GLIMPSE OF THE WISDOM OF THE SIDDHAS

ALL THE KRIYA YOGA LECTURES
ALL OVER THE WORLD ARE
BASED UPON THE VERSES OF
TAMIL YOGA SIDDHAS.
THE FOLLOWING PAGES GIVES
A GLIMPSE OF THE WISDOM
OF SIDDHAS





SIDDHAR AGASTHIYAR

Tamil 18 Yoga Siddhas like Agathiyar did one year of intensive Sadhana(practices) and whatever discoveries they made they compressed it into a verse of four or eight lines for the benefit of humanity. A poem of that type is translated below from the original

Tamil:-

The Wisdom of Agasthiyar of Trivandrum-13

அனந்த சயன அகத்தியர் ஞானம் 13

எண்சீர் விருத்தம்

கற்பமென்ன வெகுதூரம் போக வேண்டா
கன்மலையில் குவடுகளில் அலைய வேண்டா
சர்ப்பமென்ன நாகமதோர் தலையில் நின்று
சாகாத கால்கண்டு முனையி லேறி
நிற்பமென்று மனமுறுத்து மனத்தில் நின்று
நிசமான கருநெல்லிச் சாற்றைக் காணு
சொற்பமென்று விட்டுவிட்டால் அலைந்து போவாய்
தூரியமென்ற பராபரத்திற் சென்று கூடே.

For aeons you need not wander;
Search not in inaccessible hills and mountains.
Standing on the head of the snake, cobra,
With the pranayam of immortality climb the shulumunai.
With determination master the mind and stand steadfast
Find the genuine juice of blackberry(inside)
If you abandon it as trifling you will have to wander;
Become one with the super-conscious Para-Brahman.

Verse No. 1

கூடப்பா தூரியமென்ற வாலை வீடு
கூறிய நாதர்மகேச் சுரியே யென்பார்
நாடப்பா அவள்தனையே பூசை பண்ணு
நந்திசொல்லுஞ் சிங்காரந் தோன்றுந் தோன்றும்
ஊடப்பா சிகாரவரை யெல்லாந் தோன்றும்
ஊமையென்ற அமிர்தவெள்ளம் ஊற லாகும்
தேடப்பா இதுதேடு காரிய மாகும்
செகத்திலே இதுவல்லோ சித்தி யாமே.

Enter the super-conscious mansion of Valai (shakthi)

She is called the Maheswari of the inaccessible Lord.

Seek Her, my fellow! Worship Shakthi Herself.

Definitely the Singaram of Nandi will manifest

My fellow! Permeate and everything up to the crest will manifest.

In the silence the nectar of immortality will seep in and surge as a flood

Search, my fellow! This is worth seeking;

In the universe this alone is worth seeking perfectly.

-Verse No 2

ஆமென்ற பூர்ணஞ்சுழு முனையிற் பாராய்
அழகான விந்துநிலை சந்தர் னிற்பார்
ஓமென்ற ரீங்காரம் புருவ மையம்
உத்தமனே வில்லென்ற வீட்டிற் காணும்
வாமென்ற அவன் பாதம் பூசைபண்ணு
மற்றொன்றும் பூசையல்ல மகனே சொன்னேன்
பாமென்ற பாமனல்லோ முதலெ முத்தாம்
பாடினேன் வேதாந்தம் பாடினேனே.

Yes, concentrate on the perfect shulumunai

You will experience the beautiful primordial moon.

Between the eyebrows the divine sound of Om,

That is in the vault of the mansion, thou willst experience, my fellow of virtue!

Worship His feet with the bija, VAAM;

Let me tell you, my son, nothing else is Worship.

The first letter of the Cosmic one is PAAM

I have sung definitely about Vedanta.

-Verse No. 3

பாடுகின்ற பொருளெல்லாம் பதியே யாகும்
 பதியில்நிற்கும் அட்சரந்தான் அகார மாகும்
 நாடுகின்ற பரமனதோங் கார மாகும்
 நலம்பெரிய பசுதானே உகாரமாகும்
 நீடுகின்ற சுழுமுனையே தாரை யாகும்
 நின்றதோர் இடைகலையே நாத விந்தாம்
 ஊடுகின்ற ஓங்கார வித்தை யாகும்
 ஒளியான அரியெழுத்தை யூணிப்பாரே.

The substance, I have sung, is the divine substance, Lord Pasupathy

The syllable of the Lord is "Aah"

The cosmic One, thou seekst is Omkar.

The good, big cow (pasu, the individual soul) is symbolised by "Ooo"

It floods the high rise shulumunai

At the foot of the erect Ida Kala is the divine sound

This is the science of the penetrating Omkar

Deeply concentrate on the luminous letter of Hari

-Verse No. 4

ஊணியதோர் ஓங்காரம் மேலு முண்டே
 உத்தமனே சீருண்டே வூணிப் பாரே
 ஆணியாம் நடுநாடி நடுவே மூட்டும்
 ஆச்சரிய வெழுத்தெல்லாம் அடங்கி நிற்கும்
 ஏணியா யிருக்குமடா அஞ்ச வீடே
 ஏகாந்த மாகியவவ் வெழுத்தைப் பாரு
 தோணிபோற் காணுமடா அந்தவீடு
 சொல்லாதே ஒருவருக்குந் துறந் திட்டேனே.

Concentrate on the Omkar; there is something more.

Virtuous one! Concentrate and witness the spiritual Wealth

The cornerstone central nadi butts right into centre;

All the wonderful syllables will be under full control.

All the five houses will be like the steps of a ladder.

In solitude contemplate and experience the Letter

That house will be like a boat-

Speak not to anyone what I have revealed

- Verse No. 5

துறந்திட்டேன் மேல்முலங் கீழ்முலம்பார்
 துயரமாய் நடுநிலைமை யூணிப் பாராய்
 அறைந்திட்டேன் நடுமுலம் நடுநா டிப்பார்
 அப்பவல்லோ வரைதாக்கும் தாரை காணும்
 உறைந்திட்ட ஐவருந்தான் நடனங் காணும்
 ஒளிவெளியும் சிலம்பொலியு மொன்றாய்க் காணும்
 நிறைந்திட்ட பூரணமு மிதுதா ன்ப்பா
 நிசமான பேரொளிதா நிலைத்துப் பாரே.

I have revealed the crescent, primordial centre and the base muladhara
 Concentrate and experience the central part with effort.
 I have spoken aloud. Seek and experience the central part of the central nadi
 Then alone the peak will be bombarded and the continuous flow of nectar
 will be experienced
 The dance of the latent five will be seen
 simultaneously you will experience the Light In the space and the sound of the anklets.
 My son! This is the ultimate perfect experience.
 This is the true grand light; steadfastly experience it.

-Verse No. 6

கம்மா நீ பார்க்கையிலே மனத்தை யப்பா
 கழுமுனையி லோட்டியங்கே காலைப் பாராய்
 அம்மா நீ தேவியென்று அடங்கிப் பாராய்
 அப்பவல்லோ காயசித்தி யோகசித்தி
 உம்மாவும் அம்மாவும் அதிலே காணும்
 ஒருமனமாய்ச் சுழுமுனையில் மனத்தை யூன்று
 நம்மாலே ஆனதெல்லாஞ் சொன்னோ மப்பா
 நாதர்களி லிதையாரும் பாடார் காணே.

Be still and witness; at the juncture, my son! Direct
 The mind along the sulumunai and experience the prana.
 Full of humility utter, "Mother, Divine Devi!" to experience
 Physical Immortality and Yoga siddhi positively.
 There you will see Uma and Amma
 With full force plant the mind on the shulumunai
 My son! All that I know I have uttered;
 Note none of the Nath Siddhas have sung like this

-Verse No. 7

காணுகின்ற ஒங்கார வட்டஞ் சற்றுக்

கனலெழும்பிக் கண்ணினிலே கடுப்புத் தோன்றும்
பூணுகின்ற இடைகலையில் பம்பரம்போ லாகும்
பொல்லாத தேகமென்றா லுருகிப் போகும்
ஆணவங்க ளானவெல்லா மழிந்து போகும்
அத்ததுவிதத் தூரியாட்ட மாடி நிற்கும்
ஊணியதோ ரெழுத்தெல்லாந் தேவி யாகும்
ஒங்காரக் கம்பமென்ற உணர்வு தானே.

Look at the circle of Omkar; some

Fire will arise; there will be pain in the eye
In the divine Idakalai it will spin like a top.

If you say it (the body) is a horrible body it will melt away
Ego with all the accessories will be destroyed

The Monistic, cosmic dance, divine, will be the result.
All the syllables, concentrated upon will be the manifestation of Devi.
You will experience the flagpost of Omkaram too.

-Verse no. 8

உணர்வென்றாற் சந்திரனி லேறிப் பாவி

ஓடியங்கே தலையென்ற எழுத்தில் நில்லே
அணுவென்றால் மனையாகுஞ் சிவனே யுச்சி
அகாரமென்ன புதியுமென்ன தூட்ச மாகும்
கணுவென்ன விற்புருவ மகண்ட வீதி
கயிலாய மென்றதென்ன பரத்தின் வீடு
துணுவென்ற தூரியன்றன் நெருப்பைக் கண்டு
தூணென்ற பிடரியிலே தூங்கு தூங்கே.

With emotion climb and run along the lunar

Path; stand steadfast on the syllable in the crest.
Approach the home of Siva in the crown of the head
Understand well the secret of the letter, 'Aa'
The Junction of the curved eyebrows is a broad street,
The home of the supra-conscious is Kailash.

With courage face the solar fire

Sleep, sleep well in the pillar in the nape of the neck.

-Verse No. 9

முவெழுத்தும் ஈரெழுத்தும் மாகி நின்ற
 மூலமதை யறிந்துறைப்போன் குருவு மாகும்
 ஊவெழுத்துக் குள்ளேதா னிருக்கு தப்பா
 உணர்வதுவே கண்டறிந்தோ னவனே யாசான்
 யாவருக்குந் தெரியாதே அறிந்தோ மென்றே
 அவரவர்கள் சொல்வார்க ளறியா முடர்
 தேவரொடு மாலயனுந் தேடிக் காணார்
 திருநடனங் காணமுத்தி சித்தி யாமே.

The three letters have become two-

One who explains the esoteric significance of this transition is a guru.

My son! The letter, 'Oo', is inside only

One who has experienced and seen it is a true teacher.

'Nobody knows, we know everything'-

Is the claim of ignorant fools.

Brahma and Vishnu searched and could not find It;

If you can see the Divine Dance of that Being you will attain liberation.

- Verse No. 10

ஈரெழுத்து மோரெழுத்து மாகி யாங்கே
 இயங்கிநிற்கும் அசபையப்பா மூலத் துள்ளே
 வேரெழுத்தும் வித்தெழுத்து மரண்டுங் கொண்டு
 வித்திலே முளைதெழுந்து விளங்கி நிற்கும்
 சீரெழுத்தை யூணிநல்ல வாசியேறித்
 தெருவீதி கடந்தமணி மண்டபத்துச்
 சாரெழுத்தி னுட்பொருளாம் பரத்தை நோக்கிச்
 சார்ந்தவர்க்குச் சித்திமுத்தி தருமமே தானே.

Two Letters become one letter to form

The divine substance in the moolam

With the help of the two letters, 'Vey' and 'We'

Plant the sprouted glorious Letter

Practice Prananyam intensely

To cross the street into the golden chamber

Wherein is the letter, 'Saa' – those who see the divinity in it

Will attain Siddhi and Mukti with ease.

- Verse No. 11

ஏகமெனு மோரெழுத்தின் பயனைப் பார்த்தே
 எடுத்துறைத்து மிப்வுலகி லெவரு மில்லை
 ஆகமங்கள் நூல்கள் பல கற்றுக்கொண்டே
 அறிந்தமென்பார் மவுனத்தை அவனை நீயும்
 வேகாக்கால் சாகாத்தலை விரைந்து கேளாய்
 விடுத்தனை யுரைப்பவனே ஆசா னாகும்
 தேகமதி லோரெழுத்தைக் காண்போன் ஞானி
 திருடைநங் காணமுத்தி சித்தி யாமே.

Nobody in this world has seen and
 Experienced this solitary, single letter
 Studying the Agamas and many works
 They will claim they know the science; you ask such people
 At once explain the art of deathlessness beyond the burning fire.
 One who explains it is a teacher.
 One who actually sees the single letter in the body is a person of wisdom
 If you see the divine dance you will attain siddhi and mukti.

- Verse No. 12

குருவாக உமையாக நெனக்குத் தந்த
 கூறிய ஞானமது பத்தின் முன்று
 பொருளாகச் சொல்லிவிட்டே னப்பா நீதான்
 பொருளறிந்தார் பூரணமும் பொருந்திக் காணே
 அருளாகா திந்நூலைப் பழித்த பேர்கள்
 அருநரகிற் பிசாசெனவே அடைந்து வாழ்வார்
 அருளாக ஆராய்ந்து பார்க்கும் பேர்கள்
 ஆகாயம் நின்றநிலை அறிய லாமே.
 முற்றும்

ஓம் திருவனந்தபுர அகத்தியர் தத்சத்
 ஓளம் பதினென் சித்தர் நம ஓம்.

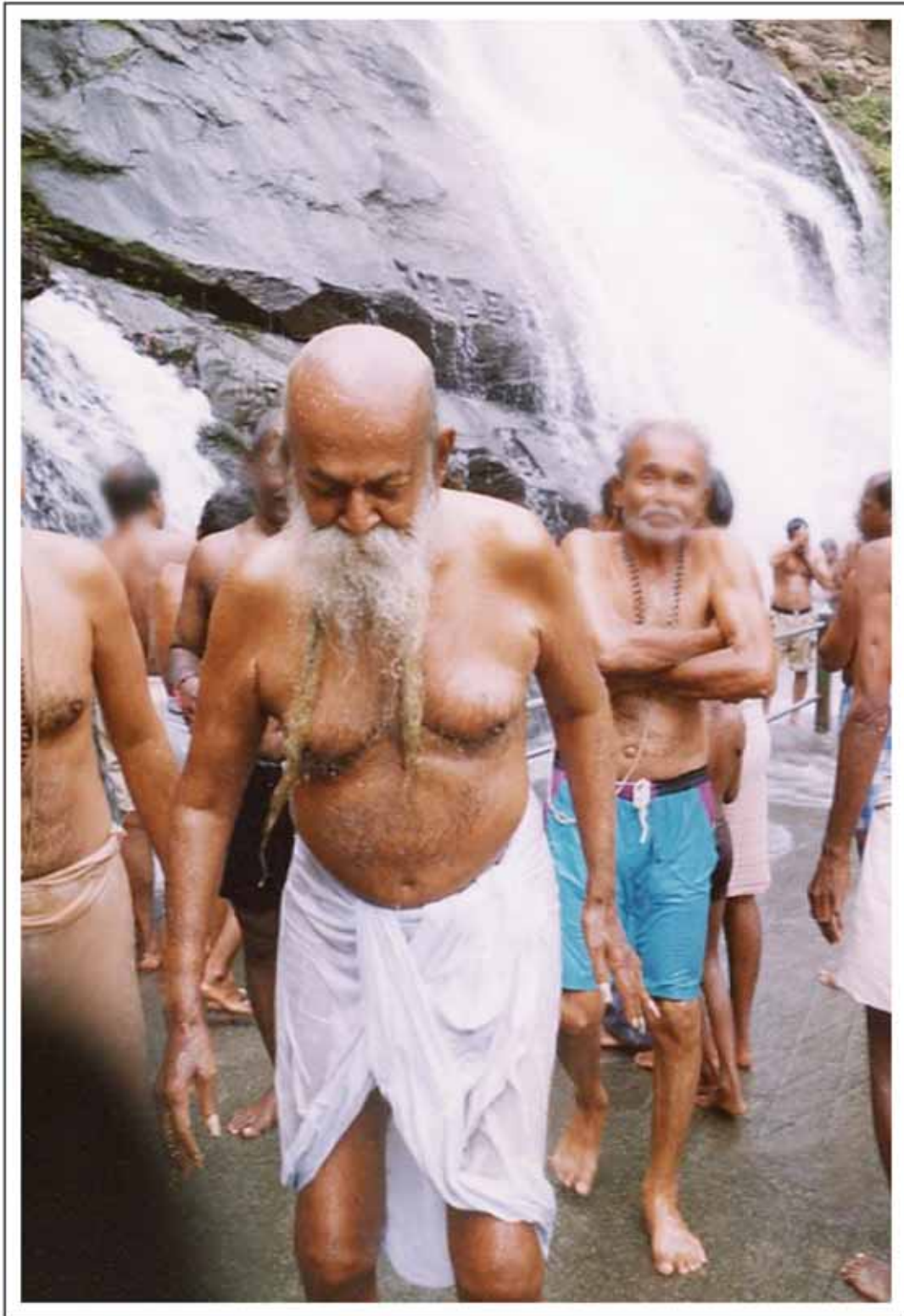
As my Guru, Umapathy, gave me
 These thirteen verses of wisdom
 I have given them with the esoteric meaning, my son!
 You understand and experience them with the inner meaning.
 Without divine grace those who belittle this work
 Will wander as ghost in the realm of hell.
 With divine grace those who do research work to understand it
 Will experience divine akash (etheral space)

- Verse No. 13

END

Om Thiruvanandhapura Agathiyar TAT SAT
 Aum Pathinen Siddhar Nama Om

SACRED DIP



காவேரி துலா ஸ்நானம்

மேற்கண்ட முழுக்கை பிறவியில் ஒரு முறையெனும் தலைக்காவேரியிலும், காவேரி மற்ற இடங்களிலும் போடவேண்டும். அங்ஙனம் போடும் போது துலாக்காவேரி மாகத்மியத்தில் குறிப்பிட்ட காவேரி அன்னைக்கு தொடர்ந்து வரும் முறையில் அங்கபூசை செய்வது நலம்:

“மருத்வ்ருதாயை நம

மஹாலக்ஷ்மியை நம

ஸஹயகன்யாயை நம

ஸரஸ்வத்யை நம

அகஸ்யபத்நியை நம

காவேரியை நம

லோபாமுத்ரையை நம

வரப்ரதாயை நம

கமண்டலூஸ முத்பன்னாயை நம

ஸர்வதீர்த்தாரி தேவதாயை நம

விரஜாயை நம

தக்ஷிணகங்காயை நம

பிரம்மவிஷ்ணு சிவாத்மகாயை நம

சதுர்வித பலஊத்த த்ரையை நம

சதுராத நகன் யாகாயை நம

ஸர்வாபீஷ்டப்ரதானாயை நம

பாதௌ பூஜயாமி

குல்பௌ பூஜயாமி

ஜங்கே பூஜயாமி

ஜாதுநீ பூஜயாமி

மத்யம் பூஜயாமி

நாபி பூஜயாமி

ஹ்ருதயம் பூஜயாமி

ஸ்தனௌ பூஜயாமி

பாஹு பூஜயாமி

கண்டம் பூஜயாமி

நாஸிகாம் பூஜயாமி

ஸரோத்ரே பூஜயாமி

தேதரம் பூஜயாமி

வக்த்ரம் பூஜயாமி

சிர பூஜயாமி

ஸர்வாணி அங்காதி பூஜயாமி”

தீர்த்தங்களில் யோக நீராடல்

யோக யாத்திரையின் போதும் தினசரி குளிக்கும் போதும் எல்லோருடைய சுகத்திற்கும் நீராடவும் இருப்பளவில் தண்ணீரில் நின்று, இரு கூப்பிய கரங்களில் நீரை எடுத்து, சூரிய நாராயணனைப் பார்த்த வண்ணம் கீழ்கண்டவாறு சபிக்கவும்.

ஓம் கங்கை காவேரி முழுக்கத் தத் சத்

ஓம் கிரியா பாபாசி நம ஒளம்

ஓம் பதினென் சித்தா நம ஓம்

பிறகு யாவர் மீதும் நான்கு திசைகளில் எல்லா சீவராசிகளின் நன்மைக்காகத் தீர்த்தத்தை தெளிக்கவும். அடுத்தது கிழக்கு திசையிலுள்ள ஞாயிறைப் பார்த்தவாறு ஆண்டவன் படைத்த 84 லட்ச சீவராசிகளின் நன்மைக்காக மும்முறை முழுகவேண்டும் அடுத்து தென்திசை நோக்கி கிரியா யோக உபதேசம் பெற்ற எல்லா சாதகர்களும் தமது லட்சியத்தை அடைய முன்று முழுக்கு போடுக அடுத்து மேற்கு நோக்கி ஏழு தலைமுறைகள் முன்னும் பின்னம் சாந்தியடைய மும்முறை முழுக வேண்டும். கடைசியாக வடக்கு நோக்கி சுய ஆன்மீக அபிவிருத்திக்கு, தமது குடும்பத்தின் நன்மைக்காக முன்று முழுக்கு போடவும்.

SACRED DIP

During Yoga Pilgrimage and other times when taking a dip in the sacred rivers, Tanks etc., stand in hip deep water, take water in the cupped palms, face the sun (Surya Narayanan), Say, East and repeat the chant given below. Then plunge into the water thrice for the benefit and Shanthi of the 8.4 million types of sentient beings created by God, Turn clockwise and the next direction, say, south dip into the water thrice for the spiritual advancement of all the initiated Kriya Yoga Sadhaks; turn 90 degrees facing west, dip again thrice for all the Souls, seven generations before and after, to attain Shanthi (peace), Finally facing north dip three more times for your personal, Spiritual benefit and health and that of your family. Sprinkle the sacred waters all around and in all four directions.

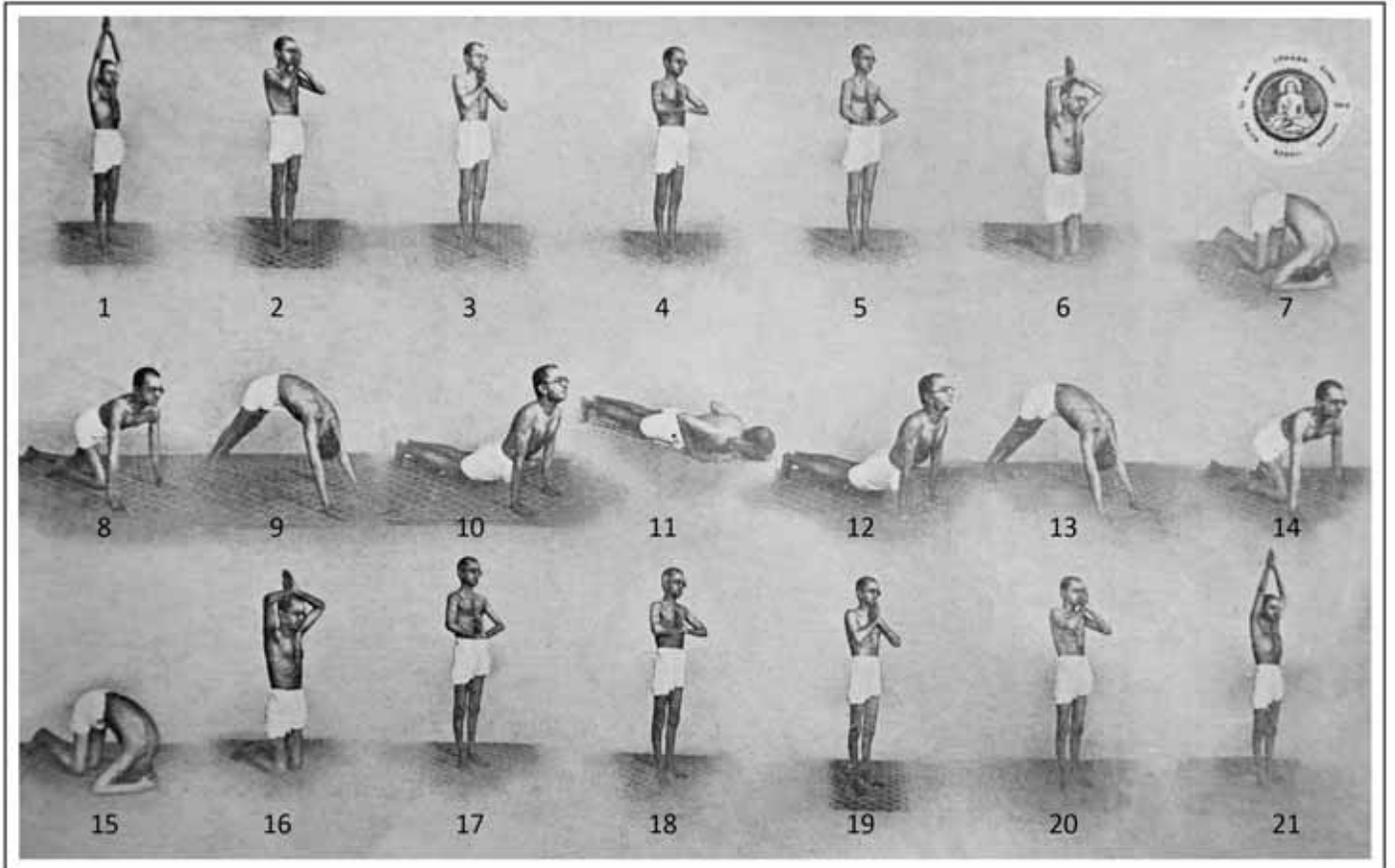
CHANT

OM GANGAI CAUVERY MULUKU TATH SATH

OM KRIYA BABAJI NAMA AUM

OM PATHINAN SIDDHAR NAMA AUM

கிரியா ஞாயிறு வணக்கம் [THE SCIENTIFIC ART OF SUN-WORSHIP]



Yogiyar in his early age Performing The Scientific art of Sun - Worship

Science fo Sun - Worship

God Referred as AUM, AMEN, AMIN in the scriptures of the world is in the form of Divine Light, Divine Sound and permeates the whole universe. The God Inhabiting the Sun is addressed as Surya Narayana and he should be worshiped 21 times, the first 11 being different methods of Salutation Mudras and last 10 by repeating the earlier postures in the descending order from as 10 to 1 as shown in picture in the opposite page.

While doing salutations Utter(pray) “Om Kriya Babaji Nama Aum” in every posture.

After the last Salutation Mudra posture sing the song “The Homage to Sun-God” as mentioned in the next page while simultaneously rotating slowly in clockwise direction and chanting one line of song per rotation in a poised manner.

In 6 days of the week one should do the above-mentioned worship in shaded place and on Sundays one should perform the same before 9 a.m. by wearing minimal clothes with water dripping from the whole body and by exposing the body from crown to toe to the rays of the Sun and facing the Surya Narayanan(sun-god) with eyes closed but not squeezed. By doing so you will get the benefits of the Ultra Violet rays of the Sun and resulting in the formation of Vitamin ‘D’.

ஞாயிறு வணக்கம்

ஓளம் ஆமென் ஆமின் என்று உலக மறைகள் குறிப்பிடும் ஆண்டவன் சோதி நாத ரூபமாகப் பிரபஞ்சம் எங்கும் வியாபித்திருக்கின்றார். சூரியனிலிருக்கும் கடவுளைச் சூரிய நாராயணனைச்(எதிர்பக்கத்திலுள்ள) சித்திரத்தில் காட்டியபடி 21 முறை வணங்க வேண்டும். முதல் 11 நமஸ்கார முத்திரைகளில் வேற்றுமையும் கடைசி 10 முத்திரைகளில் முதலில் செய்தது மீண்டும் தலைகீழ் வரிசையில் அமைந்திருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

ஓவ்வொரு முறை வணங்கும்போதும் இந்த மந்திரத்தை சபிக்கவும்: “ஓம் கிரியா பாபாசி நம ஓளம்”.

கடைசி வணக்க முத்திரைக்குப் பிறகு மறுபக்கப் பிரார்த்தனை பகுதியிலுள்ள “கிரியா ஞாயிறு வணக்கப் பா” வைப் பாடியவாறு கோவிலில் வலம் வருவது போல (இட வலப்பக்கமாக) நின்றவாறே ஒரு செய்யுள் அடிக்கு ஒரு முறை மெதுவாக அவசரமில்லாது சுற்றவும்.

வாரத்தில் ஆறு தினங்கள் நிழலிலும் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை ஒன்பது மணிக்கு முன்னால் குளித்து தண்ணீர் சொட்டுகிறபோது கண்களை கசக்காது மூடியவாறு ஞாயிறு கிரணங்கள் ஆடையில்லா உடலில் படும்படியும் செய்ய வேண்டும் இம்மை (மறை ஊதா கிரணங்கள் வைட்டமின் டி) மறுமை நித்தியத்தில் நன்மையுண்டு.

கிரியா ஞாயிறு வணக்கப் பா

தீபம்	சோதி	பரப்பிரம்மம்
தீபம்	சர்வம்	தமோபகம்
தீபேனா	சாத்யதே	சர்வம்
ஞாயிறு	தீபம்	நமோஸ்துதே
காலை	தீபம்	நமோஸ்துதே
உச்சி	தீபம்	நமோஸ்துதே
சந்தியா	தீபம்	நமோஸ்துதே
நிசி	தீபம்	நமோஸ்துதே
அன்பு	தீபம்	நமோஸ்துதே
அகிம்சை	தீபம்	நமோஸ்துதே
ஆசன	தீபம்	நமோஸ்துதே
பிராண	தீபம்	நமோஸ்துதே
தியான	தீபம்	நமோஸ்துதே
ஞான	தீபம்	நமோஸ்துதே
மந்திர	தீபம்	நமோஸ்துதே
பக்தி	தீபம்	நமோஸ்துதே
பாபாசி	தீபம்	நமோஸ்துதே
அன்னை	தீபம்	நமோஸ்துதே
அம்மான்	தீபம்	நமோஸ்துதே
யோகியார்	தீபம்	நமோஸ்துதே
கிரியாயோக	தீபம்	நமோஸ்துதே
துளசி	தீபம்	நமோஸ்துதே
சூரியநாராயண	தீபம்	நமோஸ்துதே
பதினென் சித்தர்	தீபம்	நமோஸ்துதே
சாந்தி	தீபம்	நமோஸ்துதே

Homage To The Sun-God

Deepam Jyothi Parabrahmam

[Salutations to the effulgent Absolute]

Deepam Sarvam Tamobagam

[Salutations to the light that dispels darkness]

Deepaynaa Sathyathey Sarvam

[Salutations to the omnipotent Light]

Jnayuru Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Light of the Sun-God]

Kalai Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Morning Light]

Ucchi Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Noon Light]

Santhyaa Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Evening Light]

Nisi Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Night Light]

Anbu Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Light of Love]

Ahimsa Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Light of Non-Violence]

Asana Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Light of Asana]

Prana Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Prana]

Dhyana Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Meditation]

Jnana Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of knowledge]

Mantra Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Mantra]

Bhakti Deppam Namosthuthey

[Salutations to the light of Devotion]

Babaji Deepam Namosthuthey

[Salutations to the Light of Babaji]

Annai Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Annai]

Amman Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Amman]

Yogiyar Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Yogiyar]

Kriya Yoga Deepam Namosthuthey

[Salutations to light of Kriya Yoga]

Thulasi Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Thulasi]

Surya Narayana Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Sun-God]

Pathinan Siddhar Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of 18 Siddhas]

Shanthi Deepam Namosthuthey

[Salutations to the light of Peace]



THE SCIENCE OF MOON-WORSHIP by Siddhar Ramalingar at Vadalur

He sang :

O Moon! On the matted crest of Lord Siva
I pine to come there, O Moon!

நாத முடி மேல் இருக்கும் வெண்ணிலாவே - அங்கே
நானும் வர வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.

Glorifying Moon-Worship Chant

வெண்ணிலாக் கண்ணிகள்

1. தன்னை அறிந்து இன்பம் உற வெண்ணிலாவே - ஒரு தந்திரம் நீ சொல்லவேண்டும் வெண்ணிலாவே.
2. நாத முடி மேல் இருக்கும் வெண்ணிலாவே - அங்கே நானும் வர வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.
3. சச்சித் ஆனந்த கடலில் வெண்ணிலாவே - நானும் தாழ்ந்து விழ வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.
4. இராய் பகல் இல் லா இடத்தே வெண்ணிலாவே - நானும் இருக்க எண்ணிவாடுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.
5. தேச நிற மாய் நிறைந்த வெண்ணிலாவே - நானுஞ் சிவமயம தாய் விழைந்தேன் வெண்ணிலாவே.
6. போத நடு வுடிருந்த வெண்ணிலாவே - மலப் போதம் அற வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.
7. ஆறும் அறி யாமல் இங்கே வெண்ணிலாவே - அருளாளர் வரு வாரோ சொல்லாய் வெண்ணிலாவே.
8. அந்தரங்க சேவை செய்ய வெண்ணிலாவே - யெங்கள் அய்யர் வருவாரோ சொல்லாய் வெண்ணிலாவே.
9. வே முடி மேல் இருந்த வெண்ணிலாவே - மல வேதையுள் வேது சொல்லாய் வெண்ணிலாவே.
10. குண்டலிப்பால் நின்ற இலங்கும் வெண்ணிலாவே - அந்தக் குண்டலிப்பால் வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.
11. ஆதியந்தம் என்று உரைத்தார் வெண்ணிலாவே - அந்த ஆதியந்தம் ஆவது என்ற வெண்ணிலாவே.
12. வித்து இலாம லே விளைந்த வெண்ணிலாவே - நீ தான் விளைந்த வண்ணம் ஏது சொல்லாய் வெண்ணிலாவே.
13. முப்பொருளும் ஒன்றது என்பார் வெண்ணிலாவே - அந்த முன்றும் ஒன்றாய் முடிந்தது என்ன வெண்ணிலாவே.

THE EIGHTEEN GREAT IMORTAL SIDDHAS are listed below with their Seat/Temple and some of the main contributions: -

	SIDDHA	SEAT/TEMPLE (Place/Spot where the Siddhas experinced Sorubha Samadhi)	CONTRIBUTION
1	THIRUMOOLAR	Chidambaram / Shri Natarajar Swamy Temple (Sanctum Sanctorum of Adhimoolar Shrine)	Thirumantra- 3000 sacred verses fountainhead of shaivite philosophy
2	RAMADEVAR	Azhagar malai / Shri Kal Azhagar Temple (Shri Karuppanna Swamy Shrine)	Works on Mantra yoga, Medicine
3	AGASTHIYAR	Anathasayanam (Trivandrum) / Shri Padmanabha Swamy Temple (Sanctum Sanctorum of Shri Padmanabha Swamy)	Astronomy, Kaayakalpa, medicine, Palmistry, Surgery, Tamil Language and Yoga
4	KONKANAVAR	Thirumala / Shri Venkateshwara Swamy Temple) (Sanctum Sanctorum of Shri Venkateshwara Swamy)	Work on yoga, Philosophy and Religion
5	KAMALAMUNI	Thiruvarur / Shri Thiyagaraja Swmay Temple (Kamala Theertham Tank)	Medicine and Philosophy
6	SATTAMUNI	Sriranagam / Shri Ranganatha Swamy Temple (Golden Vimana View Point in the 1st Pragaram outside the Sanctum Sanctorum)	Workd on Medicine and Alchemy
7	KARUVOORAR	Karur / Shri Pasupatheswarar Temple (Karuvoorar shrine inside the temple complex)	Construction of Tanjore Temple, Medicine
8	SUNDRANATHAR	Madurai / Shri Meenakshi Amman Temple (Behind the Sanctum Sanctorum of Shri Meenakshi shrine)	Shaivite Philosophy, medicine
9	VAALMIKI	Ettikudi / Shri Ettikudi Murugan Temple (Peetam Around the Sthala Viriksham / Vanni Tree inside the temple)	Recorded the great Epic Ramayana

	SIDDHA	SEAT/TEMPLE (Place/Spot where the Siddhas experienced Sorubha Samadhi)	CONTRIBUTION
10	NANDI DEVAR	Kasi(benares) / Shri Vishwanath Temple (Sanctum Sanctorum of Shri Vishwananth Shrine)	Shaivite Philosophy, Benares Temple, medicine
11	PAAMBAATI	Harishankaran Kovil / Shri Shankara Narayana Swamy Temple (Paambatti Siddhar Ashram outside the temple complex on the western side)	Dhyana Yoga and Siddha Philosophy
12	BOGANATHAR	Palani / Shri Dhandayuthapani Swamy Temple (Bogar Cave Shrine on hill top inside the temple complex)	Acupuncture, Alchemy, Taoism, Tantric Yoga, Bogar Saagaram
13	MACHAMUNI	Thirupparan Kundram / Shri Subramaniya Swamy Temple (Top of the Hill)	Works On Hatha Yoga, Tantric Yoga Practices
14	PATHANJALI	Rameshwaram / Shri Ramanatha Swamy Temple (Siddhar Patanjali Shrine inside the temple complex)	Patanjali Yoga Sutra and Hatha Yoga
15	DHANVANTHRI	Vaitheeswaran Kovil / Shri Vaidyanatha Swamy Temple (Theertham/Tank inside the temple complex)	Pioneer in Siddha Medicine, Alchemy
16	GORAKNATH	Girnar / Gorakanth Shrine (Cave on the peak of the 4th Hill / Girnar Mountains)	Avadutha Gita, Pradipika classics, Hatha Yoga, Medicine
17	KUDAMBAI	Mayuram / Shri Mayuranathar Swamy Temple (behind the Sanctum Sanctorum of Shri Avayambikai Sakthi Shrine)	A lady Siddha who works on Siddha Philosophy
18	IDAIIKAADAR	Thiruvannamalai / Shri Arunachaleshwarar Swamy Temple (Dwaja Sthamabam inside temple complex)	Kaaya Kalpa and Philosophy

பதினென் சித்தர் வணக்கப் பா

ஆதி காலத்திலே தில்லையில் திருமூலர்
அழகுமலை இராமதேவர்
அனந்தசயன கும்பமுனி திருப்பதி கொங்கணவர்
கமலமுனி ஆரூர்
சோதி அரங்க சட்டமுனி கருவை கருவூர்
கந்தரானந்தர் கூடல்
சொல்லும் எட்டிகுடியில் வான்மீகரோடு நற்றாள்
காசி நந்திதேவர்
பாதி அரிசங்கரன் கோவில் பாம்பாட்டி
பழனிமலை போகநாதர்
திருப்பரங்குன்றமதில் மச்சமுனி
பதஞ்சலி இராமேஸ்வரம்
சேதி வைதீஸ்வரன் கோவில் தன்வந்தரி பொயூர்
கோரக்கர் மாயூரங் குதம்பர்
திருவருணையோர் இடைகாடர் சமாதியிற்
சேர்ந்தனர் எமை காக்கவே
அகத்தியர் கிரியா பாபாஜி பத்ரி சொரூப
சமாதி அடைந்தனர் உலகம் உய்யவே.

Homage to the 18 Tamil Yoga Siddhas

Aathi Kalathilay Thillaiyil Thirumoolar
Alagumalai Ramadevar
Ananthasayana Kumbamuni Thirupathi Konganavar
Kamala muni Aaroor
Sothiaranga Sattamuni karuvai Karoovurar
Sundaranandar Koodal
Sollum Ettikudiyil Valmikarodu Natral
Kasi Nandi Devar
Paathi Harisankaran Kovil Paambati
Palani Malai Boganathar
Thiruparankundram athil Macchamuni
Pathanjali Rameswaram
Sethi Vaitheeswaran Kovil Dhanvanthri Poyur
Gorakar Mayurang Kudambar
Thiruvaranaiyor Idaikadar Samadhiyil
Serthanar emai kakkaway
Agasthiyar Kriya Babaji Badri Soruba
Samadhi Adaithanar ulagam uyyaway